GC-F-004v.08

# Encintado del Gabarit

# Evidencia GA3-290601216-AA1-EV02.
# Encintado del Gabarit.

# Evidencia

La técnica con maniquí, permite realizar muchas pruebas sin miedo a estropear una tela. De esta manera, se puede dar rienda suelta a la imaginación y realizar todas las pruebas con la tela sin miedo. También es útil para comprobar cómo quedará el diseño puesto, ya que en ocasiones el diseño en papel no se ajusta a la realidad de un cuerpo, por todo lo anterior con esta actividad podrá aprender todo lo relacionado al desarrollo de prendas modeladas sobre maniquí.

**3.2.1 Actividades de aprendizaje GA3-290601216-AA1. Hacer el patrón prototipo modelado sobre maniquí o persona de los productos/vestuario, siguiendo las especificaciones técnicas y de calidad según tipologías de productos.**

Hacer un patrón prototipo modelado sobre maniquí tiene muchas ventajas como, por ejemplo:

✓ Conseguir un patrón de prenda verificado y listo para trabajar con él sin posteriores sorpresas.
✓ Practicar el montaje de prendas sin la presión de utilizar el tejido final.
✓ Posibilidad de introducir cambios en el modelo antes de la costura final.
✓ Entender los volúmenes del cuerpo y su correspondencia en el patrón.
✓ Se pueden coser y descoser cambios y hacer marcas tantas veces como sea necesario.

# Evidencia

Para realizar estas actividades es importante leer la información que encuentra en los materiales de formación, también que tengas paciencia y sigas paso a paso todas las orientaciones. El procedimiento para obtener patrones directamente de una talla prototipo, afinar el patrón, escalar y obtener la producción de ropa, le facilitará su trabajo. El modelado sobre maniquí es útil a los diseñadores para obtener drapeados, hacer ajustes en los detalles de cada prenda, colocar adornos o dar efectos especiales. Ahora a trabajar. ¡Empecemos!

**Materiales de formación:** para el desarrollo adecuado de las evidencias el aprendiz debe apropiar los contenidos del material de formación: Materiales, insumos, herramientas y aplicaciones del componente formativo “Drapeado y sus técnicas”, en el cual encontrará los conceptos y gráficas que le permitirán recrear el proceso de simulación sobre el desarrollo de un maniquí o estructura 3D, aplicando parámetros de control de calidad.

# Actividad de aprendizaje :

**Evidencia** Encintado del Gabarit. GA3-290601216-AA1-EV02.

Para el desarrollo de esta evidencia, de acuerdo con lo visto en el material de formación, los videos de encintado del gabarit o técnica de balduque, de medidas verticales y horizontales y lo explicado por el instructor en la sesión sincrónica. Si no posee una figura 3D (maniquí, gabarit o estructura) remítase al manual cómo construir un Maniquí 3D que encontrará en el espacio de la actividad.



Para la elaboración de esta evidencia debe contar con los siguientes materiales: alfileres, cinta de raso o de vinilo (hiladillo) cinta métrica con centímetros y pulgadas, tijeras para cortar tela, lápices, colores, cinta de enmascarar.

Adicional, debe tener en cuenta los siguientes parámetros de calidad al pie de la letra:

✓ Los pines deben ir cada 5 cm uno delante del otro.

✓ Al colocar el primer pin con el bolduc (cinta de raso) verificar que este se sostenga girando un poco el pin al introducirlo al maniquí.

✓Todas las intersecciones donde pasan los bolduc (cinta de raso) se unen con alfileres.

✓Si el bolduc (cinta de raso) queda levantado por la forma del gabarit se debe pintar muy bien.

✓Los pines deben ir ordenados y simétricos a través de los bolduc (cinta de raso).

# Actividad de aprendizaje 3:

✓Los empalmes de Bolduc (cinta de raso) deben ir en el mismo costado y dobladas las puntas de estos, sobrepuesta una sobre otra simétricamente.
✓Los pines no pueden afectar la estructura del gabarit.
✓El pin debe de estar introducido en su totalidad siguiendo la técnica adecuada.
✓Verificar que las medidas y el encintado estén correctos de acuerdo a lo explicado y revisado a través del espejo.
✓Tenga en cuenta las medidas dadas las cuales serán evaluadas y evidencie de manera específica en el registro tomando un video por cada una de las medidas realizada sobre el maniquí o estructura 3D sobre el montaje de estas. Revise que no quede pixelado, esto con el fin de facilitar el proceso de revisión y retroalimentación.
✓Para el desarrollo de la evidencia utilice la plantilla en formato word anexa a la evidencia, para el registro del link de los videos realizados a continuación como referencia donde se muestra una línea gráfica general, la cual se recomienda seguir. Allí, usted podrá adicionar o eliminar recuadros teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada una de las medidas, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.
✓Le invitamos también a consultar la guía para elaborar un videoclip, Anexo-guia-videoclip-290601216-AA1EV02. Recuerde proporcionar únicamente el enlace y enviarlo al instructor a través de la plantilla antes mencionada.
✓Como refuerzo al conocimiento y montaje del encintado del maniquí o estructura 3D, realizar la actividad interactiva de encintado del Maniquí que se encuentra en el siguiente link https://wordwall.net/resource/17979463/encintado-gabarit la cual reforzara su conocimiento y esta no cuenta con % evaluable.

# Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Videos Encintado del Gabarit guardado en el drive del ~~correo misena~~, video por cada medida.
- Debe registrar su evidencia siguiendo los pasos de la plantilla en formato Word para el registro de los links de los videos Anexo-plantilla-Encintado-Gabarit- 290601216-AA1EV02. Guardar y enviar en formato PDF.
- Extensión: mínimo 3 minutos por cada medida horizontal o vertical.
- Formato: mp4 – PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Encintado del Gabarit. GA3-290601216-AA1-EV02.

**Fecha de inicio de la evidencia:** 05/08/2025

**Fecha de entrega de la evidencia:** 12/08/2025

Ver material de apoyo que les coloqué en Whats App y revisar la grabación de la sesión.

# Partes del gabarin.

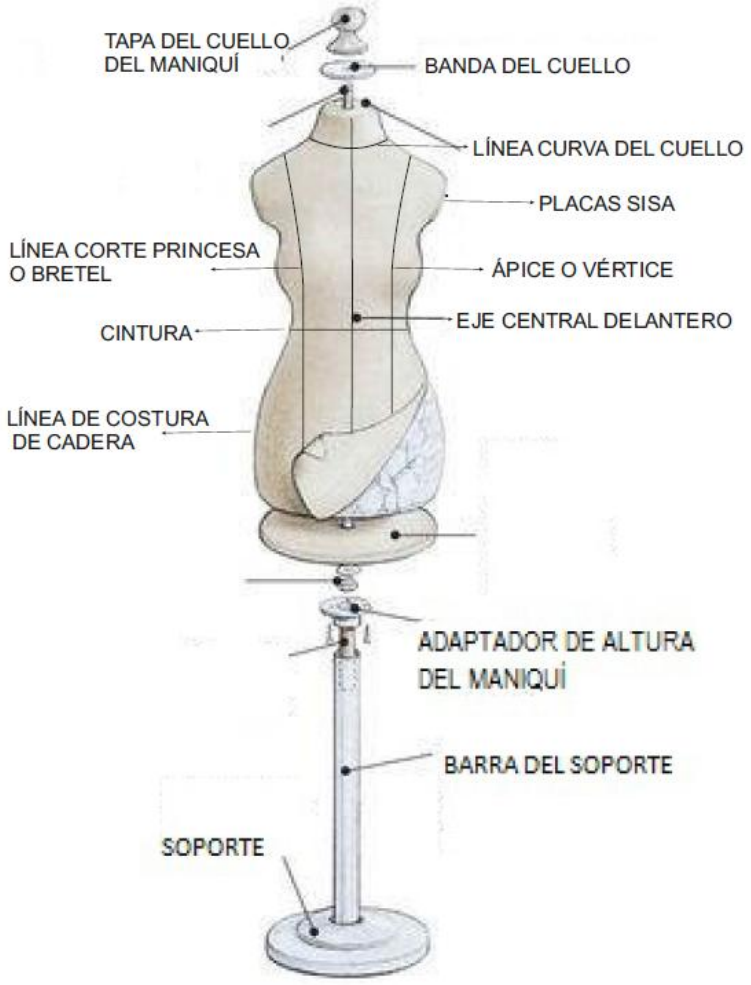



Ilustración Partes de un maniquí.
Tomado de:
https://es.pinterest.com/pin/434597432770347441/

# Colocación de los Bolducs, preparación del maniquí.



Ilustración. Colocación de los Bolducs, preparación del maniquí. Tomado de: http://www.comocubriruncuerpo.org/moulage-o-modelaje-i-como-empezar/

# Colocación de los Bolducs, preparación del maniquí.

El primer paso para poder realizar toiles será el preparar el maniquí. Deberemos fijar una serie de bolducs mediante alfileres al maniquí. Estos bolducs nos indicarán las líneas de construcción de la prenda.

El Bolduc es una cinta de 5 mm utilizada para atar paquetes, es de colores vivos, generalmente en algodón. Es utilizada por los modistos para los modelajes (moulages). Fijando estas cintas encima de los maniquíes por medio de alfileres permite ver por transparencia de la glasilla, las líneas y las costuras del prototipo que están realizando. Su nombre es la contracción de Bois-le-Duc, ciudad de Quebec que se especializó en la fabricación de esta cinta.

Etimológicamente la palabra maniquí viene del holandés mannnekiijn o manneken que significa “hombre pequeño”. En la Edad Media, cuando Flandes era el centro de la costura europea, estaba prohibido a las mujeres aparecer en público. Las nuevas creaciones se enseñaban con pajes, maniquíes, o sea pequeños hombres.

A veces se adapta rellenando el maniquí a la medida exacta de la clienta, en el caso del modelaje de alta costura. Otras veces se utiliza con las medidas estandarizadas en que son construidos los maniquíes.

Después de haber adaptado el maniquí al cuerpo de la clienta o bien eligiendo el maniquí de la talla que nos interese, procederemos a prepararlo.

# Colocación de los Bolducs, preparación del maniquí.

Para poder modelar deberemos saber por dónde pasan las líneas bases del cuerpo:

Línea de mitad delante.

Línea de mitad detrás.

Línea de pecho.

(Línea de sisa).

Línea de cintura.

Línea de cadera

Línea de entrepierna

Línea de costura lateral

Línea de entalle delantero.

Línea de entalle de espalda.

Línea de Cuello.

Línea de “Petites hanches”

Sisa.

Hemos escrito “Línea de sisa” entre paréntesis porque muchas veces no se coloca este bolduc, pero según la finalidad que tenga el modelo será interesante disponer del trazado de esta línea. (Cómo Cubrir Un Cuerpo, 2013).

# Colocación de los Bolducs, preparación del maniquí.

Moulage o modelaje II Procedimiento de colocación de los bolducs.

Colocados encima del maniquí, los bolducs representan las líneas de aplomo necesarias para la construcción de una prenda mediante la técnica de moulage. A pesar que sólo es necesario ponerlos en la mitad del cuerpo, es interesante colocarlos en todo el contorno del cuerpo. Nos serán muy útiles en el caso en que realicemos prendas asimétricas.

En las dos imágenes que siguen representan los bolducs, en la primera imagen vemos desglosados los bolducs horizontales mientras que en la segunda vemos el desglose de los verticales.

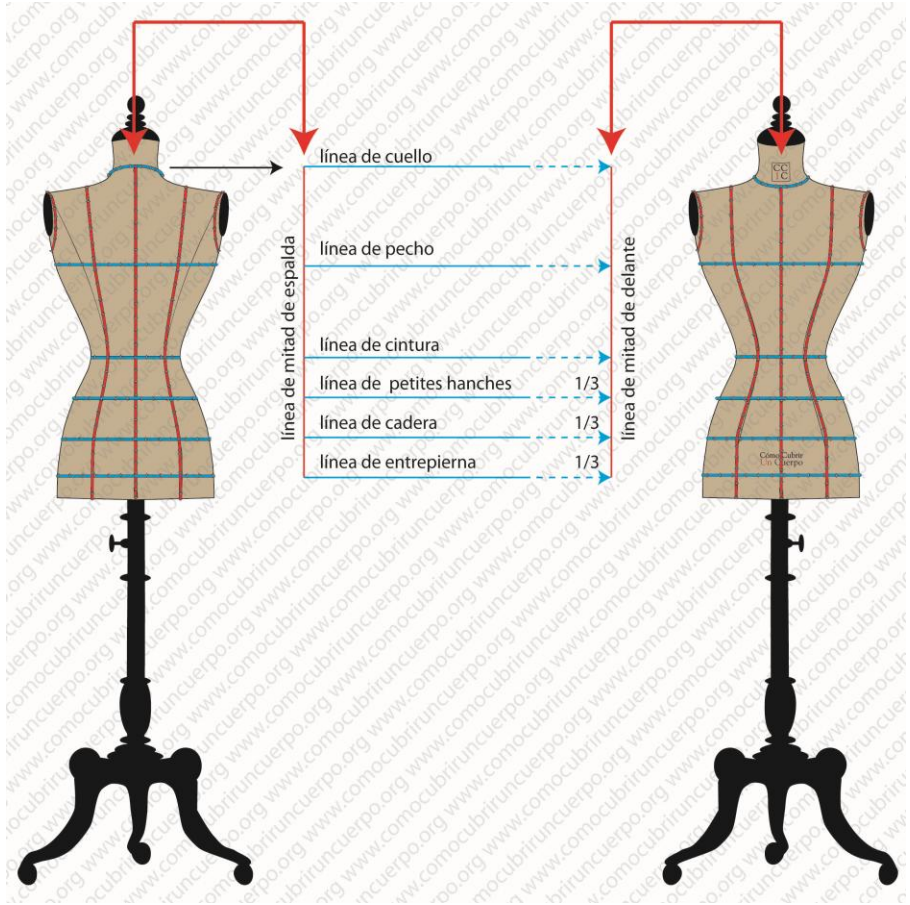



Ilustración. Procedimiento de colocación de los bolducs. Tomado de: http://www.comocubriruncuerpo.org/moulage-o-modelaje-ii-procedimiento-de-colocacion-de-los-bolducs/

# Colocando el primer bolduc: la línea de mitad delante.

Nos aseguraremos que la línea de **mitad delante** del maniquí está en el justo centro. Según qué maniquí tengamos puede ser que la costura de la mitad delante del forro no coincida con el aplomo de mitad de cuerpo que buscamos.

Para fijar el punto de partida, mediremos el ancho del delantero desde la punta de un hombro a la punta del otro y buscaremos su punto medio. Marcaremos este punto medio con un alfiler.




Ilustración . Colocando el primer bolduc: la línea de mitad delante.
Tomado de: http://www.comocubriruncuerpo.org/wp-content/uploads/2013/11/131110_03.jpg

# Colocando el primer bolduc: la línea de mitad delante.

Pincharemos en la marca del alfiler el centro de un bolduc rojo, ya que queremos situar un aplomo vertical, la línea de mitad delante. Por encima de dónde pinchemos debemos dar un margen suficiente para que la parte superior del bolduc llegue a la costura del cuello y tenga un re-largo de al menos un cm para doblar sobre sí la cinta con la última aguja.



Ilustración. Colocación de primer bolduc delantero. Tomado de: http://www.comocubriruncuerpo.org/wp-content/uploads/2013/11/131110_03.jpg

# Aplomo bolduc

Colgaremos unas tijeras de la punta del bolduc como indica la siguiente ilustración para improvisar un aplomo.



Ilustración. Aplomo del bolduc.
Tomado de: http://www.comocubriruncuerpo.org/wp-content/uploads/2013/11/131110_03.jpg

# Aplomo bolduc

Acabaremos de clavar el primer alfiler hasta su cabeza. El alfiler, excepto la cabeza, debe quedar entre la base del maniquí y el forro del mismo.

La punta inferior no puede volver a salir: podríamos pincharnos, sangrar y manchar la prenda o la glasilla y el maniquí. Los alfileres mientras se pueda se deben colocar de forma vertical, siguiendo la dirección del bolduc. Este primer alfiler debe mantener el peso del aplomo por lo que la punta deberemos colocarla hacia abajo.

Cuando coloquemos alfileres¬¬¬ encima del bolduc, uno lo colocaremos hacia abajo y el siguiente hacia arriba para fijar la cinta. Si colocamos los alfileres todos hacia la misma dirección, en el caso en que tiráramos del bolduc los alfileres se desclavarían del maniquí y habríamos perdido todo el trabajo hecho hasta el momento

# El procedimiento de colocación de los bolducs de la línea cintura, cadera, entrepierna y pecho.

Seguiremos con el procedimiento de colocación de los bolducs con la línea de cintura. Para ello ataremos un bolduc alrededor de la cintura del maniquí y haremos un lazo en el lado izquierdo. Un lazo zapatero que ataremos lo más fuerte posible y acomodaremos al bolduc de forma que sea paralelo al suelo. La cintura por definición es el contorno más entallado del busto, por ello ajustando al máximo el bolduc resbalará y se posicionará en la parte más angosta del maniquí. Regularemos la paralela al suelo mediante el espejo.

Los maniquíes no tienen la forma de la cresta ilíaca y no consideran la basculación del plano de la cintura, por lo tanto, el nivel de la cintura será paralelo al suelo.

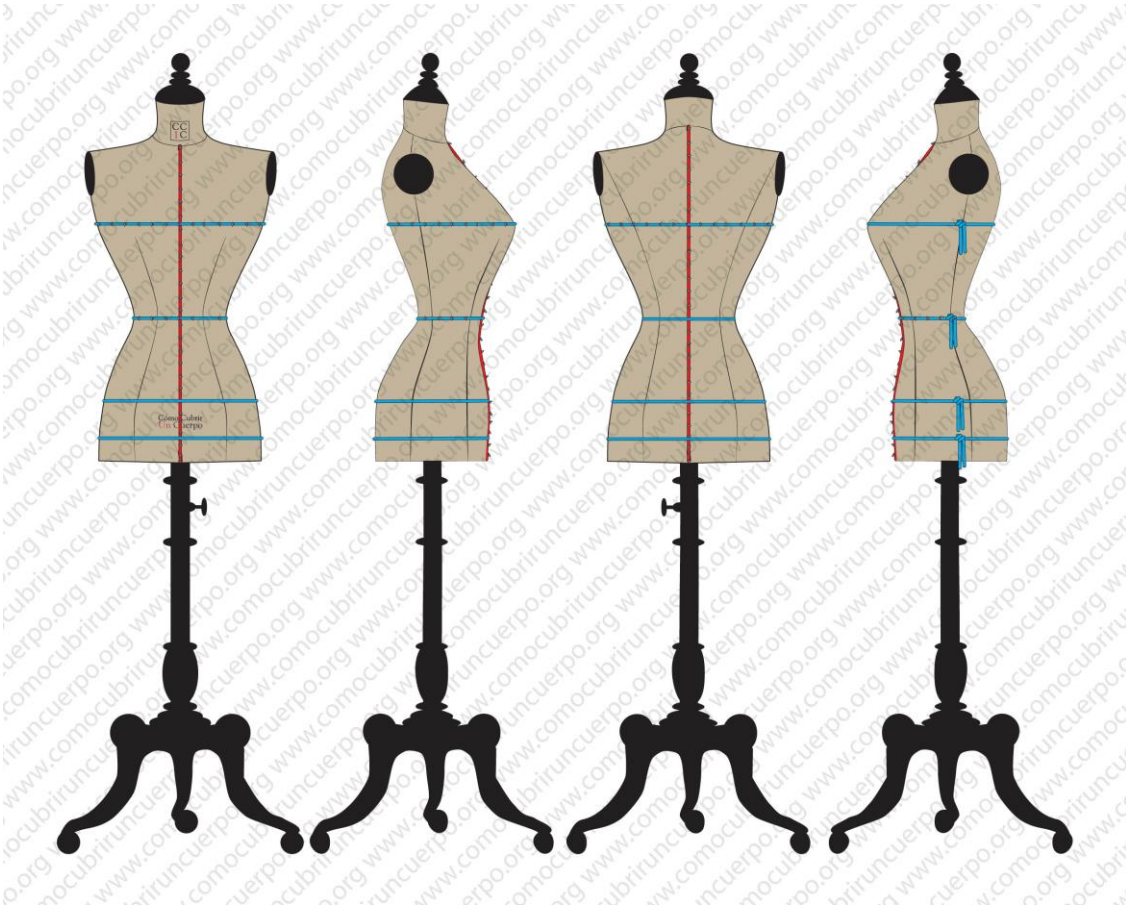


Ilustración. Nivelación de las líneas del maniquí. Tomado de: http://www.comocubriruncuerpo.org/procedimiento-de-colocacion-de-los-bolducs-moulage-o-modelaje-ii/

# El procedimiento de colocación de los bolducs de la línea cintura, cadera, entrepierna y pecho.

Dejaremos la línea de cintura paralela al suelo, pero deberemos recordar que ésta no se corresponde con la realidad, de la misma forma que en trazados de patronaje de las prendas de cintura (falda, pantalón) la línea de cintura nunca se corresponde con la cinturilla real de la prenda.

En las líneas base buscamos una relación de paralelismo y perpendicularidad entre ellas, no una correspondencia con el cuerpo humano.

Colocaremos los alfileres en el bolduc de la cintura, dejando unos 3 cm a cada lado del lazo que hemos hecho sin alfiletear. Más tarde cuando hayamos colocado el bolduc de la línea del lado desataremos el nudo y acabaremos de colocar el bolduc de cintura, así como todos los otros del contorno del torso.

Seguidamente colocaremos de la misma manera las líneas de cadera, entrepierna y pecho.

La línea de cadera será la que tendrá el contorno más ancho desde la cintura hasta la base del maniquí.

La línea de entrepierna deberá estar a mitad de distancia del recorrido desde la línea de cintura a la de cadera. Comprobaremos estas medidas con la tabla y rectificaremos si es posible parta adecuarlas a la tabla, en caso diferente anotaremos las diferencias.

La línea de pecho será el contorno más ancho de todo el maniquí.

Una vez colocadas todas las líneas comprobaremos con la cinta métrica que sean paralelas entre ellas y luego alfiletearemos el bolduc de la misma forma que hemos hecho con el de cintura.

# El procedimiento de colocación de los bolducs del escote.

El siguiente paso será colocar el bolduc del escote.

Colocaremos como si fuera un collar este “anillo” de bolduc en el cuello del maniquí. Y lo fijaremos encima del maniquí como hemos hecho con los otros bolducs.  El final lo haremos coincidir con la séptima vértebra. O sea, con la intersección de la línea de espalda con el cuello.

Al colocar el bolduc haremos que en la mitad de espalda y mitad delante corte las líneas del delantero y trasero a escuadra y que siga a escuadra por 1 cm a cada lado, o sea que tendrá en su recorrido 2 cm a escuadra con las líneas de mitad de cuerpo.

En el lado deberá reposar justo en la base del cuello.

Fijaremos y colocaremos el bolduc de la costura de espalda que nacerá en la base del cuello a un cuarto del recorrido del escote contándolo desde su intersección con la costura de mitad espalda.

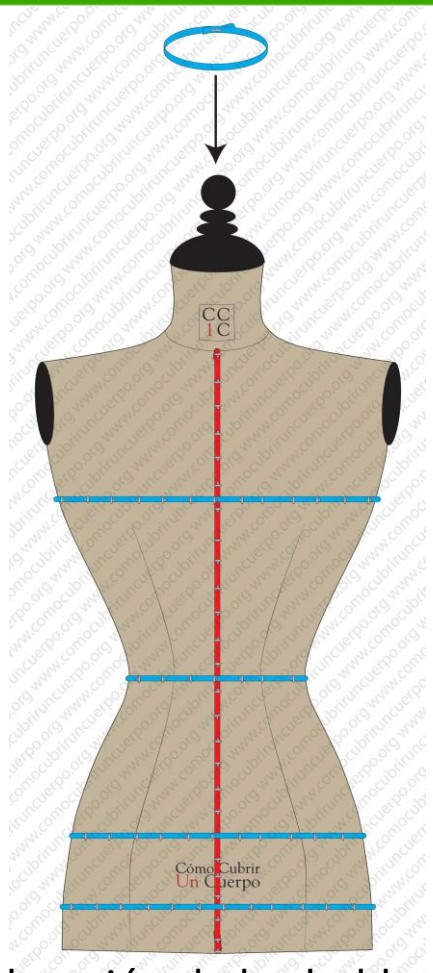



Ilustración. Colocación de los bolducs del escote
Tomado de: http://www.comocubriruncuerpo.org/wp-content/uploads/2013/11/131113_colocaci%C3%B3n_bolducs_004.jpg

# El procedimiento de colocación de los bolducs de la línea de costura lateral y del hombro.

Para fijar la línea de costura lateral mediremos a partir de la línea de mitad de espalda el medio contorno de tórax (recordemos que es igual a medio contorno de pecho menos desarrollo horizontal de pecho. El desarrollo horizontal de pecho es la diferencia entre el busto delante y el busto detrás). Marcaremos dicha medida con un alfiler y luego colgaremos un bolduc desde esta marca como hemos ya enseñado en este post. (Cómo Cubrir Un Cuerpo, 2013).

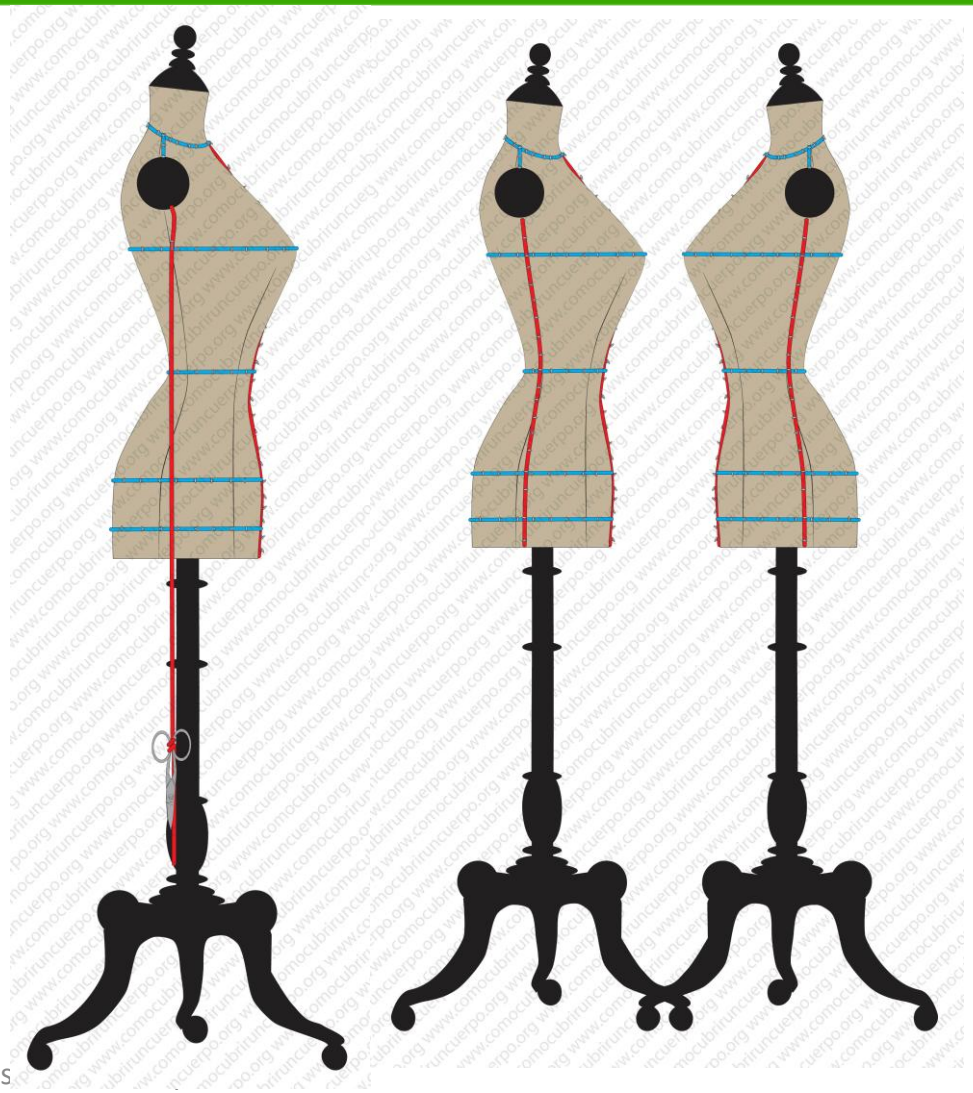
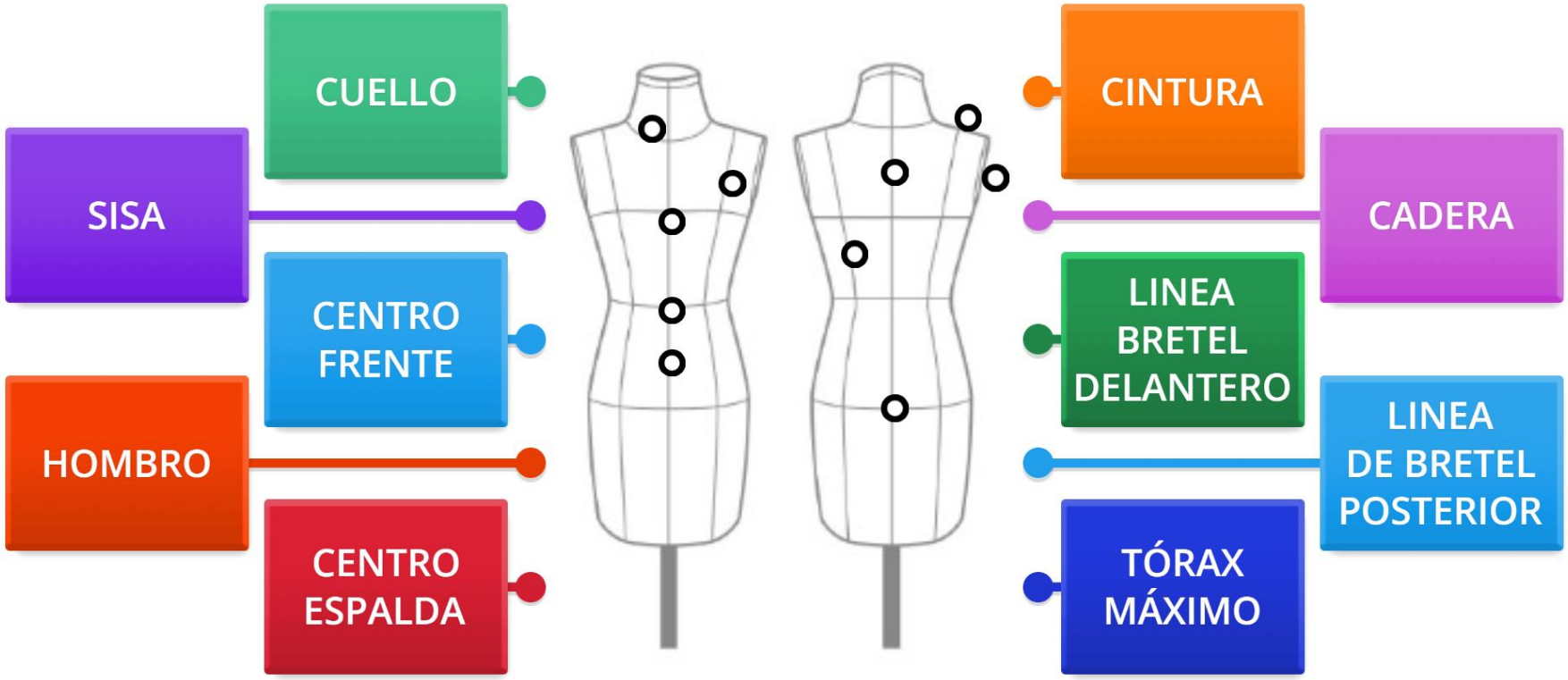


Ilustración. Bolducs de la línea de Costura lateral y hombro.
Tomado de: http://www.comocubriruncuerpo.org/wp-content/uploads/2013/11/131113_colocaci%C3%B3n_bolducs_07.jpg

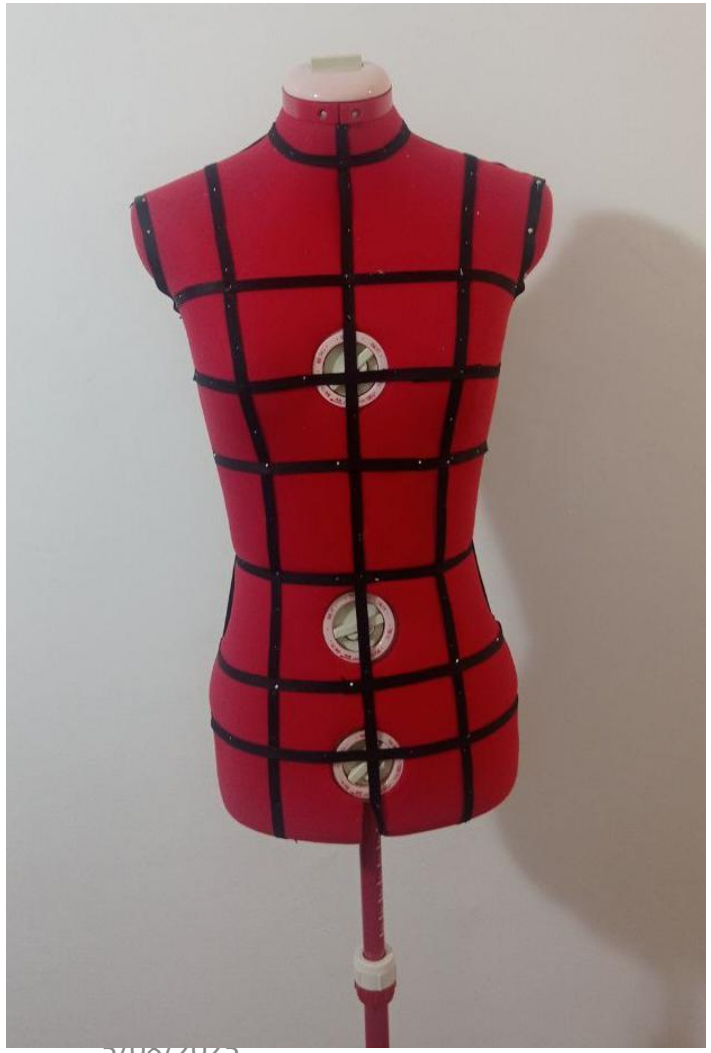
# Encintado del gabarit

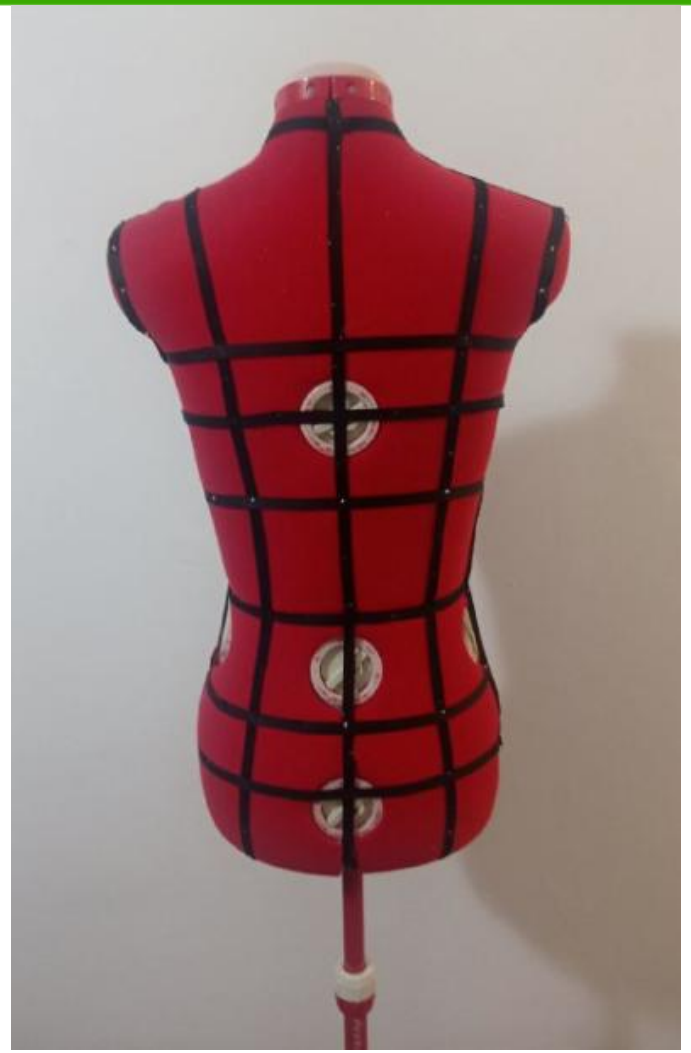


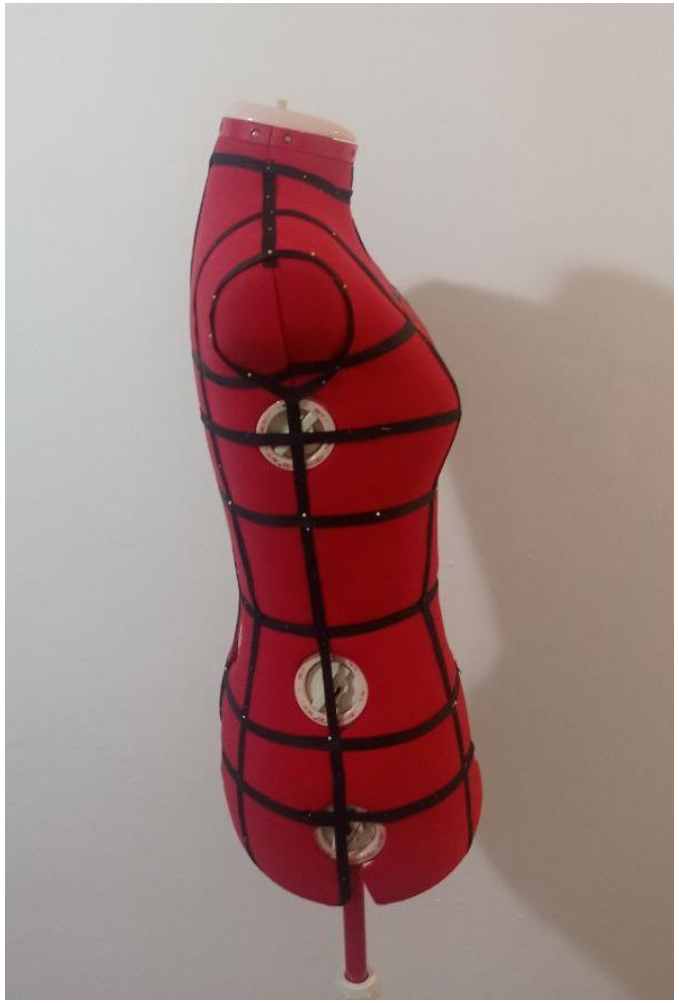

Submit Answers

https://wordwall.net/resource/17979463/encintado-gabarit

# Encintado del gabarit







# Bibliografía

Material de formación, imágenes y textos tomados de Zajuna, de la ficha DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA. 3070425.

Encintado del Gabarin 1
https://youtu.be/RfWVKNVzf64

https://wordwall.net/resource/17979463/encintado-gabarit

https://www.google.com/search?q=alta+costura&rlz=1C1GCEU_enCO1056CO1056&oq=alta+costura&aqs=chrome.0.0i271j46i340i433i512j0i512l4j69i61l2.4151j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

https://www.google.com/search?q=pret+a+porter&rlz=1C1GCEU_enCO1056CO1056&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj4klWetZv_AhV2m2oFHWklBjUQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1920&bih=937&dpr=1

http://www.comocubriruncuerpo.org/moulage-o-modelaje-i-como-empezar/

https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/moda/2022-05-04/met-gala-alta-costura-estados-unidos_3418064/

https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/moda/2018-11-02/que-es-pret-a-porter_1637374/

# Bibliografía

https://wordwall.net/resource/17979463/encintado-gabarit

Cómo Cubrir Un Cuerpo. (09 de Noviembre de 2013). *Moulage o modelaje I Cómo empezar*. Recuperado el 01 de Febrero de 2017, de Cómo Cubrir Un Cuerpo: http://www.comocubriruncuerpo.org/moulage-o-modelaje-i-como-empezar/

# G R A C I A S

Línea de atención al ciudadano: 01 8000 910270
Línea de atención al empresario: 01 8000 910682

@SENAComunica

www.sena.edu.co